ÖLGEMÄLDE

MEIST

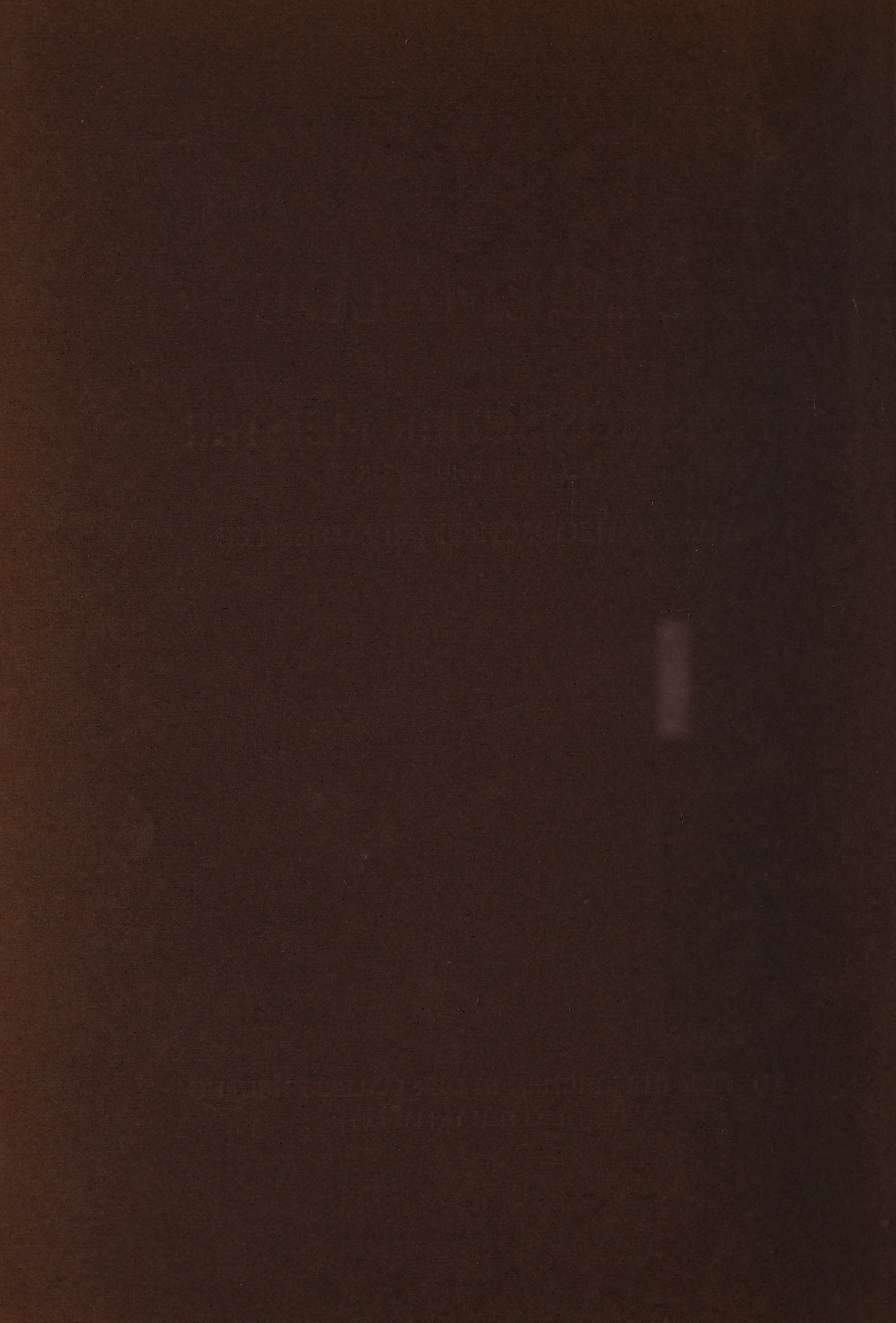
FRANZÖSISCHER MEISTER

DES XIX. JAHRHUNDERTS

AUS FRANZÖSISCHEM PRIVATBESITZE

AUKTION IN MÜNCHEN IN DER GALERIE HELBING

DIENSTAG DEN 18. MAI 1909



ÖLGEMÄLDE

MEIST

FRANZÖSISCHER MEISTER

DES 19. JAHRHUNDERTS

AUS FRANZÖSISCHEM PRIVATBESITZE

AUKTION IN MÜNCHEN

IN DER

GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

DIENSTAG, DEN 18. MAI 1909

VORMITTAGS 10 UHR

BESICHTIGUNG: FREITAG DEN 14., SAMSTAG DEN 15. UND MONTAG DEN 17. MAI
VORMITTAGS VON 10 BIS 1 UHR, NACHMITTAGS VON 2 BIS 6 UHR

BEDINGUNGEN UMSTEHEND!

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht GEGEN SOFORTIGE BARZAHLUNG in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von ZEHN PROZENT zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Die im Katalog angeführten Künstlernamen und Beschreibungen stützen sich auf die Angaben des bisherigen Besitzers und zum Teil auf die Expertisen der von ihm beigezogenen französischen Sachverständigen. Diese Expertisen der einzelnen Bilder stehen den Käufern der betreffenden Bilder im Original zur Verfügung. Für die Angaben des bisherigen Besitzers und die Expertisen der Sachverständigen wird keine Gewähr geleistet.

Da durch die Ausstellung der Gemälde Gelegenheit geboten ist, sich von den Eigenschaften und dem Zustande der einzelnen Gemälde zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes für Rechnung der Firma HUGO HELBING an den Auktionator oder die Firma Hugo Helbing zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftuug für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird FREITAG, DEN 14., SAMSTAG, DEN 15. und MONTAG, DEN 17. MAI 1909, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—6 Uhr zur

BESICHTIGUNG IN DER GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

ausgestellt. Es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

KATALOGE sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitätenhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstr. 21 MÜNCHEN Wagmüllerstr. 15

HENRI-CHARLES-ANTOINE BARON

geb. 1816 in Besançon

1 Ideallandschaft mit Schäferszene.

Parklandschaft italienischen Charakters mit Wasser, das einer durch Satyrmaske gefafsten Quelle entspringt und unter dem reichen Baumschlag einen stillen See bildet. Vorn rechts zwei Kavaliere und Dame im Kostüm der italienischen Hochrenaissance, die Dame mit Notenheft, der eine Kavalier mit Laute. Links eine andere Gruppe, ebenfalls musizierend.

Unten links bez. *H. Baron.*

Leinwand. Höhe 46,5 cm, Breite 55,5 cm. Goldrahmen.

2 Schäferszene. Gegenstück zum Vorigen.

Ideale Waldlandschaft mit Rokokogesellschaft, im Vordergrunde ein Musikant mit der Bettler-Leier (vielle).

Links unten signiert *H. Baron.*

Leinwand. Höhe 46,5 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

3 Junges Mädchen mit Papagei.

In Parklandschaft steht vor einer steinernen Urne ein junges Mädchen, auf der erhobenen Rechten einen grünen Papagei haltend.

Unten rechts bez. *H. Baron.*

Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 25 cm. Goldrahmen.

ACHILLE-JEAN BENOUVILLE

geb. 1815 in Paris, gest. 1891 daselbst

4 Architekturstück.

Römisches Ruinenmotiv. Blick durch zwei enge, hochgewölbte Torbögen eines antiken Bauwerks, durch Pflanzenwuchs dekoriert.

Oben links bez. *L. Benouville. || Rome 1847.*

Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 25,5 cm. Goldrahmen.

EUGÈNE BEYER

geb. 1817 in Straßburg, gest. 1893 in Nimes

5 Neckerei.

Interieur einer Wirtschaftsstube, an dem grofsen viereckigen Tisch sitzt ein ältlicher Bauer, der von sechs Dorfschönen im Sonntagsstaat gehänselt wird.

Unten rechts bez. *E. Beyer 1866.*

Leinwand. Höhe 38,5 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.

ROSA BONHEUR

geb. 1822 in Bordeaux, gest. 1899 in By bei Fontainebleau

6 Tierstück.

Gescheckter Stier, vor Baumschlag auf einer Wiese stehend.

Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 74 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 1.

7 Desgleichen.

Auf einer blumigen Waldwiese in voller Sonnenbeleuchtung stehen eine Ziege und ein Schaf.

Unten links bez. *Rosa Bonheur.*

Leinwand. Höhe 26 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 1.

ROSA BONHEUR

geb. 1822 in Bordeaux, gest. 1899 in By bei Fontainebleau

8 Historisches Motiv.

Mazeppa, nackt, auf den Rücken eines wilden Pferdes gebunden, das mit seiner Last ein Sumpfgewässer passiert. Mondscheinstimmung.

Kohlezeichnung, weifs gehöht. Pappe.

Unten rechts bez. *Rosa Bonheur.*

Höhe 50 cm, Breite 65 cm. Goldrahmen.

RICHARD PARKES BONINGTON

geb. 1801 in Arnold bei Nottingham, gest. 1828 in London

9 Landschaft.

Weites Flachland mit Lehmboden im Vordergrunde, Wiesen und vereinzeltem Baumschlag im Mittelplan und fernen Höhenzügen als Abschlufs. Vorn figürliche Staffage. Sommerstimmung.

Leinwand, Höhe 27 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

FRANÇOIS BONVIN

geb. 1817 in Vaugirard, gest. 1887 in St. Germain-en-Laye

10 Stillleben.

Auf einer Platte liegt eine Schale mit Austern, daneben in einem umgelegten Weidenkorb ein Hummer. Links eine Weinflasche, rechts ein Weinglas bei einer einzelnen Auster.

Unten links bez. *F. Bonvin.*

Leinwand. Höhe 46,5 cm, Breite 61 cm. Goldrahmen.

EUGÈNE-LOUIS BOUDIN

geb. 1825 in Honfleur, gest. 1898 in Deauville

11 Marine.

Im Vordergrunde das ruhige Meer. Vom Mittelgrunde rechts bis zum Hintergrunde links sich hinziehend ein Hafengelände, vor dem zahlreiche gröfsere und kleinere Segelschiffe vor Anker liegen. Im Hintergrunde Höhenzüge. Bewölkter Himmel, Sommerstimmung,

Links unten bez. *E. Boudin 93.*

Leinwand. Höhe 45,5 cm, Breite 54,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 2.

12 Desgleichen.

Zwei an den Strand gezogene große Segelboote, die von einigen Schiffern neu geteert werden. Im Hintergrunde die Küste mit der Silhouette einer Industriestadt.

Unten links signiert *E. Boudin.*

Holz. Höhe 15 cm, Breite 23 cm. Goldrahmen.

13 Desgleichen.

Leicht ansteigende Küste mit kleinem Dorf. Im Vordergrunde im Bau befindliche Segelboote.

Links unten signiert *E. B.*

Holz. Höhe 16,5 cm, Breite 24 cm. Goldrahmen.

14 Desgleichen.

Kai, bei dem große Segelfrachtschiffe vor Anker liegen.

Rechts signiert *E. B.*

Leinwand. Höhe 15,5 cm, Breite 25 cm. Goldrahmen.

BOUDINS SCHULE

15 Wäscherinnen am Meeresstrand.

Auf einer Landzunge, die sich weit in das ruhige Meer erstreckt, eine Gruppe von Wäscherinnen. Mittagstimmung.

Leinwand. Höhe 18,5 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

AUGUSTE BOULARD

geb. 1825, gest. 1897 in Paris

16 Waldinneres.

Waldlichtung, umstanden von hohen Eichbäumen. Bewölkter Himmel.

Links unten bez. *A. Boulard.*

Leinwand. Höhe 103 cm, Breite 82 cm. Goldrahmen.

17 Chaumière.

Moorgegend mit strohgedecktem Bauernhaus im Vordergrunde, vor der Tür sitzende Bauernfrau. Als Kulisse rechts und als Dekoration im Mittelplan Baumschlag. Die im Niedergang begriffene Sonne bricht durch Wettergewölk und bewirkt dabei eine interessante Beleuchtung des Moorbodens. Im Abenddunst verschwimmender Fernblick.

Unten rechts bez. *A. Boulard.*

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 24,5 cm. Goldrahmen.

18 Ähnliches Motiv.

Auf einer Waldblöfse steht ein kleines Bauernhaus (Erdgeschofs und hohes strohgedecktes Speicherdach) zu beiden Seiten der die Szenerie abschliefsende Baumschlag. An einer Tür des Hauses eine sitzende und eine stehende Frau.

Links unten bez. *A. Boulard.*

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 55,5 cm. Goldrahmen.

ANTOINE CHINTREUIL

geb. 1814 in Pont-de-Vaux, gest. 1873

19 Landschaft.

Von vorn links bis zum Mittelgrund zieht eine niedere Felswand, mit reichem Baumschlag auf dem Scheitel und Strauchwerk an der Wandung. Davor, den Vordergrund füllend, eine Wiese. Im Hintergrund eine Stadt mit antikisierenden Bauwerken.

Links unten bez. *Chintreuil.*

Leinwand. Höhe 31 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen.

EUGÈNE CICÉRI

20 Strand von Tréport.

Im Vordergrunde die Düne mit reicher figürlicher Staffage: allerlei Badegäste. Rechts schliefst die Reihe der Badekabinen die Szene, im Mittelgrunde der Leuchtturm, links die offene, ruhige See. Aufziehendes Wetter.

Unten rechts bez. *E. C.* Tréport.

Leinwand. Höhe 38,5 cm, Breite 45,5 cm. Goldrahmen.

JOHN CONSTABLE

zugeschrieben

21 Landschaft.

Mit Baumschlag staffierte Felsenkulissen öffnen den Blick in eine weite Tallandschaft mit einer Stadt in der Nähe eines grofsen Flusses, dessen horizontaler Lauf die Szene abschliefst, da das jenseitige Gelände im Dunst der Abenddämmerung verschwimmt. Im Vordergrunde figürliche Staffage.

Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 61,5 cm. Goldrahmen.

COROT
zugeschrieben

22 Landschaftsstudie.

Links ein Berg mit Baumschlag, davor weites Wiesenland mit Gewässer.

Kohlezeichnung. Pappe.

Unten links bez. *Corot.*

Höhe 39 cm, Breite 44,5 cm. Goldrahmen.

GUSTAVE COURBET

geb. 1819 in Ornans, gest. 1877 zu La Tour de Peilz

23 Flußlandschaft.

Motiv von der Isle-Adam. Flußlauf mit hügeligem Ufer, das Baumschlag und Rasen zeigt. Im Mittelgrunde eine steinerne Brücke, am Brückenkopf ein Haus.

Unten links signiert *G. C.*

Leinwand. Höhe 19 cm, Breite 25 cm. Goldrahmen.

24 Meeresbrandung.

Die Wogen des ruhigen offenen Meeres brechen sich an den Felsblöcken der Küste des Vordergrundes. Im Hintergrunde links felsige Küstenpartie. Auf dem Meeresspiegel einige Segler. Bewölkter Himmel.

Unten links bez. *G. Courbet.*

Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 65,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 3.

25 Studienkopf.

Bildnis eines Mannes. Profil nach rechts. Große Glatze, stark ergrautes Haupthaar und ebenfalls ergrauter, großer Vollbart, der Schnurrbart und die starken, buschigen Augenbrauen noch ziemlich dunkel. Der Mann, ein Typus der Arbeiterklasse, trägt blauen Rock mit rotem Kragenumschlag.

Unten links bez. *68. || G. Courbet.*

Leinwand. Höhe 41 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 4.

THOMAS COUTURE

geb. 1815 in Senlis, gest. 1879 auf Schloß Villiers-le-Bel

26 Porträt.

Bildnis eines jungen blonden Mädchens, der Kopf, im Profil, leicht zur Seite geneigt.

Oben links bez. *Th. Couture.*

Holz. Höhe 45 cm, Breite 36,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 5.

CHARLES-PIERRE DAUBIGNY

geb. 1846 in Paris, gest. 1886 daselbst

27 Landschaft.

Wiesenlandschaft mit Baumstaffage, die die Szenerie abschließt. Im Hintergrunde durch den Baumschlag halb verdeckt ein langgestrecktes Dorf. Im Mittelplan figürliche Staffage. Stark bewölkter Himmel. Sommerstimmung.

Links unten bez. *Karl Daubigny.*

Leinwand. Höhe 74,5, Breite 116 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 9.

28 Landschaft.

Im Vordergrunde großes Gewässer (See). Im Mittelplan eine Landzunge mit prächtigem Baumschlag. Im Hintergrunde das Ufer mit Dorf vor Hügelkette.

Unten links bez. *Karl Daubigny* mit undeutlicher Jahreszahl.

Holz. Höhe 22 cm, Breite 30 cm. Goldrahmen.

ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS

geb. 1803 in Paris, gest. 1860 in Fontainebleau

29 Tierstück.

Zwei Zugpferde, angeschirrt, am Ufer eines seichten Seestrandes stehend.

Unten links bez. *Decamps.*

Leinwand. Höhe 60 cm, Breite 50 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 16.

ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS

geb. 1803 in Paris, gest. 1860 in Fontainebleau

30 Tierstück.

Auf einer von Waldungen eingeschlossenen Wiese liegt am Bachesrand ein angeschossener Eber. Im Hintergrunde verfolgt die Meute die Spur und ihr setzen die berittenen Jäger nach.

Unten links signiert *D. C.*

Leinwand. Höhe 23 cm, Breite 29 cm. Goldrahmen.

DECAMPS' SCHULE

31 Bedenkliche Situation.

Rechts zwei Kinder, sich an einer Mauer fortschleichend, links Hundehütte, aus der eine große Hündin, ihre drei Jungen verteidigend, die Kinder anbellt. Der Mittelgrund zeigt eine halb geöffnete Türe mit Ausblick in einen Garten.

Leinwand. Höhe 97 cm, Breite 140 cm. Goldrahmen.

EUGÈNE DELACROIX

geb. 1812 in Boulogne-sur-Mer, gest. 1868 daselbst

32 Architekturmotiv aus Marokko.

Ruine innerhalb einer mit Schießscharten versehenen Mauer. Wüstencharakter, rechts im Hintergrunde Baumschlag.

Leinwand. Höhe 29,5 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 6.

DELACROIX' SCHULE

33 Marterszene. (Martyrium der hl. Irene?)

Ein nacktes Weib, an den Schweif eines Rosses gebunden und geschleift, das von zwei Henkersknechten gebändigt wird.

Holz. Höhe 51 cm, Breite 39 cm. Goldrahmen.

H. DELATTRE

34 Tierstück.

Stallinneres. Durch die offene Tür fällt das Licht auf einen stehenden Ziegenbock. Bei der Tür liegen zwei Kitzchen. Hinter der Tür, im Schatten, ein Knabe, mit einem Hündchen spielend.
Rechts unten bezeichnet *H. Delattre.*

Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.

NARCISSO VIRGILIO DIAZ DE LA PEÑA

geb. 1807 in Bordeaux, gest. 1876 in Mentone

35 Waldidyll.

Vor Baumschlag auf einer Waldlichtung ruhende, nackte Waldnymphe, neben ihr, an sie geschmiegt, nackter Putto. Rechts Fernblick in die Landschaft. Der Körper des Mädchens von der tief stehenden Sonne beleuchtet.
Unten links bezeichnet *N. Diaz.*

Holz. Höhe 13,5 cm, Breite 16,5. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 7.

36 Blumenstück.

Üppig tragender Rosenstrauch an einem Bache, mit Heckenstaffage.
Bezeichnet unten rechts *N. Diaz 56.*

Pappe. Höhe 41,5 cm, Breite 33,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 7.

37 Gegenstück zum Vorigen.

An Bachesrand ist vor den Stämmen alter Waldbäume ein Blumenbündel niedergelegt.

Holz. Höhe 26,5, Breite 19 cm.

DIAZ

zugeschrieben

38 Orientalinnen.

Zwei verschleierte türkische Frauen, im Kniestück, bei einem Kinde stehend.

Holz. Höhe 19,5 cm, Breite 13,5 cm. Goldrahmen.

ALFRED DE DREUX

geb. 1808 in Paris, gest. 1860 daselbst.

39 Sportbild.

Jagdgesellschaft, aus dem Tor eines Schloßparkes in einen Hohlweg einreitend. Im Vordergrund Dame auf Apfelschimmel und Kavalier auf Rappen, im Gespräch mit einem die Meute haltenden abgesessenen Jagdteilnehmer. Waldstaffage schließt das Bild ab.

Unten links bezeichnet *Alfred D. D.*

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 8.

40 Desgleichen.

Reitdame in sehr eng anliegendem Kleid auf prächtigem Apfelschimmel haltend, einen zum Sattel angesprungenen englischen Windhund streichelnd. Landschaftliche Szenerie. Abendstimmung.

Unten links *Alfred D. D.*

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 54 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 19.

41 Motiv vom Rennplatz La Croix et Berny.

Im Vordergrunde zwei Jockeis auf englischen Vollblutpferden. Im Mittelplan das zum Rennen versammelte Publikum. Im Hintergrunde weite, leicht hügelige Ebene.

Unten links bez. *Alf. de Dreux.*

Leinwand. Höhe 65 cm, Beite 81,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 8.

JULES DUPRÉ

geb. 1812 in Nantes, gest. 1889 in Isle-Adam

42 Bauerngehöft.

Dorfstraße mit niederem strohgedeckten Bauerngehöft, auf dem kleinen davor liegenden Platze eine Bäuerin bei einem Hunde. Im Mittelgrunde jenseits der Straße, die ein Bauer und zwei Weiber passieren, hinter Hecken und Baumschlag halb verdeckt, stattlichere Bauernhäuser. Links Holzstoß vor Baumschlag. Sommerstimmung.
Unten rechts bez. *J. Dupré.*

Leinwand. Höhe 25 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 10.

43 Landschaft.

Moorgegend mit schilfbestandenem Gewässer im Vordergrunde, mit darin watendem Rindvieh. Im Mittelgrunde vorn große Baumgruppe, anderer Baumschlag als Kulisse rechts. Abendstimmung.

Holz. Höhe 18,5 cm, Breite 24 cm. Goldrahmen.

Das Gemälde, damals in der Sammlung A. H. Talmadge, ist von Th. Chauvel radiert und in L'Art reproduziert worden.

Abbildung Tafel 11.

LÉON-VICTOR DUPRÉ

geb. 1816, gest. 1879

44 Landschaft.

Weite Küstenlandschaft, Heidecharakter, Wassertümpel, abwechselnd mit Gras- und Moosboden, staffiert durch eine Gruppe prächtiger, alter Eichen im Vordergrunde und zerstreuten Baumschlag im Hintergrund. Als Abschluß der Spiegel des ruhigen Meeres. Sommerlicher Abendhimmel. Bei dem Wassertümpel des Mittelgrundes Rindvieh mit Hirtenweib.
Unten links bez. *Victor Dupré.*

Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 61 cm. Goldrahmen.

LÉON-VICTOR DUPRÉ

geb. 1816, gest. 1879

45 Landschaft.

Ein breiter, seichter Fluß, aus dem Hintergrunde kommend, füllt den Vorderplan. Im Mittelgrunde prächtige Kulisse von Birkenbäumen, im Hintergrund markiert ein alter Weidenbaum den Flußlauf. Staffiert mit Rindviehherde, im Wasser watend, am Ufer die Hirten. Bauernhäuser in der Ferne.

Holz. Höhe 26 cm, Breite 17,5 cm. Goldrahmen.

46 Landschaft mit Kühen.

Flache Landschaft, der Blick durch Baumschlag eingeengt, im Vordergrunde stiller Waldsee, in dem sich eine Eichengruppe, die die linke Abschlußkulisse bildet, und einige Kühe der auf der Waldwiese weidenden Viehherde spiegeln. Die Spiegelung getrübt durch die in dem seichten Gewässer üppig wuchernde Vegetation. Sommerstimmung mit aufziehendem Wetter.

Unten links bez. *Victor Dupré.*

Höhe 38,5 cm, Breite 26,5. Goldrahmen.

47 Landschaft mit Viehstaffage.

Ein breiter, seichter Fluß in waldigem Gelände. Im Vordergrund prächtige Baumschlagkulisse. Das linke Flußufer mit Waldungen und der Hintergrund mit fernen Höhenzügen verschwimmen im Dunst der Abenddämmerung. Im Mittelplan am rechten Flußufer zur Tränke gekommene Rindviehherde.

Unten rechts bez. *Victor Dupré.*

Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

48 Desgleichen.

Wiesenland mit Wasser, vereinzeltem Baumschlag und fernen Höhenzügen. Im Vordergrunde bei dem stillen, seichten Flusse prächtige Eichbaumgruppe. Auf der Wiese Rindvieh mit Hirtenweib. Abendstimmung.

Unten links bez. *Victor Dupré.*

Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 10.

JEAN-HIPPOLYTE FLANDRIN

geb. 1809 in Lyon, gest. 1864 in Rom

49 Studienkopf.

Brustbild eines jungen Mädchens im Dreiviertelprofil nach rechts, glatte Scheitelfrisur mit Rosen und Perlen besetztem Kamm, tief ausgeschnittenes Kleid.

Oben rechts signiert *H. Flandrin.*

Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 39 cm. Goldrahmen.

CAMILLE FLERS

geb. 1802 in Paris, gest. 1868 daselbst

50 Landschaft.

Wiesenland, Moorcharakter, im Vordergrunde großer Wassertümpel, dabei prächtige Baumgruppe, unter der eine Bäuerin im Schilf steht. In der Ferne weitere Baumgruppen, bei denen das Gewölk vom letzten Abendrot prächtig beleuchtet ist; diese Lichtquelle reflektiert in dem Sumpfgewässer des Vordergrundes und beherrscht die ganze Stimmung des trefflichen Bildes.

Unten links bez. *Flers 1846.*

Leinwand. Höhe 37 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 12.

51 Gebirgslandschaft.

Im Vordergrunde Bergwiese mit weidenden Schafen, links und rechts, die Szene füllend, hohe Berge mit Wiesen, Waldungen und zwei steil ansteigenden Straßen, deren eine ein Reiter passiert. Bewölkter Himmel.

Unten links bez. *Flers 1830.*

Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 122 cm. Goldrahmen.

FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

geb. 1814 in Plombières, gestorben 1897 in Paris

52 Waldlandschaft.

Im Vordergrunde Waldblöße und stiller See, an dem ein Angler sitzt. Im Mittelgrund rechts und links Baumkulissen mit Durchblick auf das Wiesenland des Hintergrunds, das durch Waldungen begrenzt ist. Sommerliche Abendstimmung.

Unten links bez. *Français 1844.*

Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 35 cm. Goldrahmen.

FRANZÖSISCHE SCHULE

von 1830

(vielleicht Chintreuil zugehörig)

53 Weidenbäume.

Im Vordergrunde blumenreiche Moorwiese, im Mittelplan eine Gruppe von vier herrlichen Weidenbäumen, dahinter dehnt sich ein weiter Talkessel aus mit mehreren kleinen Ortschaften, im Hintergrunde schließen sanft gewellte Höhenzüge die Szene. Sommerstimmung mit leichter Wolkenbildung.

Leinwand. Höhe 60,5 cm, Breite 70,5 cm. Goldrahmen.

CHARLES-THÉODORE FRÈRE

geb. 1815 in Paris, gest. 1888 daselbst.

54 Karawane im Abenddunkel.

In Wüstenlandschaft die Silhouetten von Kamelreitern, Eseln und ihren Treibern. Die Lichtquelle ist der vom Abendrot noch erleuchtete Himmel.

Links bez. *Th. Frère.*

Leinwand. Höhe 15 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

CHARLES-THÉODORE FRÈRE

geb. 1815 in Paris, gest. 1888 daselbst

55 Ähnliches Motiv.

Kamelreiter und Beduinen zu Pferd, einen viaduktähnlichen Brückenbau passierend. Sonnenuntergangs-Stimmung.
Unten rechts bez. *Th. Frère.*

Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 56 cm.

EUGÈNE FROMENTIN

geb. 1820 in La Rochelle, gest. 1876

56 Karawanenrast.

Karawanserei mit beladenen Kamelen, Lastträgern, verschleierten Frauen und anderen orientalischen Typen.
Unten rechts bez. *E. Fromentin.*

Holz. Höhe 32 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.

FRANÇOIS-PASCAL BARON GÉRARD

57 Porträt.

Brustbild einer jungen blonden Dame, in tief ausgeschnittenem weißen Kleid und grünem Turban.

Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 5.

GUSTAVE GUILLAUMET

geb. 1840 in Puteaux, gest. 1887

58 Orientalisches Architekturmotiv.

Platz vor einem großen orientalischen Gebäude, durch verschiedene Figuren staffiert.
Kohlezeichnung, weiß gehöht. Pappe.
Links signiert *11. Juillet 47. G. Guillaumet.*

Höhe 44 cm, Breite 52 cm. Goldrahmen.

LOUIS-ADOLPHE HERVIER

geb. 1821 in Paris, gest. 1879

59 Landschaft mit Mühle.

Im Vordergrunde ein breiter Bach, der sich zu einem See erweitert, in dem auf einen Rost von Pfählen eine Mühle steht. Links Waldstaffage, rechts Wiesenland mit Baumschlag und Blick auf Gebirge. Sommerstimmung.

Unten links bez. *Hervier.*

Höhe 23,5 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

Ihm zugeschrieben

60 Landschaft.

Feldwiese, im Hintergrund durch ein Kirchdorf begrenzt; links, von vorn nach dem Hintergrunde sich hinziehend, eine Reihe niederer, strohgedeckter Bauernhäuser, von prächtigem Baumschlag überragt. Im Vordergrunde Mädchen, Hühner fütternd.

Leinwand. Höhe 57 cm, Breite 100 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 2.

CHARLES-ÉMILE JACQUE

geb. 1813 in Paris, gest. 1894

61 Tierstück.

Vier Schafe im Stall, bei einem Trog, im Hintergrunde eine Henne. Authentisches, obgleich nicht signiertes Bild.

Leinwand. Höhe 28 cm, Breite 41,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 18.

JEAN-BAPTISTE ISABEY

geb. 1767 in Nancy, gest. 1855

62 Interieur mit Figuren.

In einem hochgewölbten Raume sitzt ein Kavalier mit Ordenskette, bei ihm zwei reichgekleidete Damen.

Links unten monogrammiert.

Leinwand. Höhe 25 cm, Breite 19 cm. Goldrahmen.

LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE ISABEY

63 Architekturmotiv aus der Bretagne.

Breite Straße eines Dorfes oder städtischen Vororts mit alten einstöckigen Häusern.
Bleistiftzeichnung. Pappe.
Unten rechts *Joscoff 8* und Stempel der *Vente E. Isabey.*

Höhe 38 cm, Breite 46,5 cm. Goldrahmen.

LOUIS-EUGÈNE LAMBERT

geb. 1825 in Paris, gest. 1900 daselbst

64 Katzenfamilie.

Vor einer roten Draperie Katzenmutter mit vier Jungen.
Unten links bez. *L. Eug. Lambert.*

Holz. Höhe 32,5 cm, Breite 27,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 15.

ÉMILE-CHARLES LAMBINET

geb. 1815 in Versailles, gest. 1878 in Bougival

65 Seinelandschaft.

Den Mittelgrund durchzieht der Strom, rechts eine Insel bildend. Im Vordergrunde etwas ansteigendes Wiesenufer, an dem die Ladung eines Transportschiffes gelöscht wird. Im Hintergrunde das jenseitige Ufer mit Dörfern, Höhenzügen und Waldungen. Sommerabendstimmung.
Unten links bez. *Émile Lambinet 1857.*

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 65,5 cm. Goldrahmen.

ÉMILE-CHARLRS LAMBINET

geb. 1815 in Versailles, gest. 1878 in Bougival

66 Landschaft.

Ein breiter, seichter Fluß durchschneidet vom Mittelplan links zum Vordergrund rechts eine Landschaft mit Haidecharakter: Wiesenland und vereinzelter Baumschlag. Im Mittelgrund vor prächtiger Baumgruppe Viehherde, sich im Wasser spiegelnd. Weite Fernsicht mit im Dunst eines schwülen Sommertages verschwimmenden Konturen.

Unten rechts bez. *E. Lambinet 72.*

Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 92 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 11.

PAUL JEAN-BAPTISTE LAZERGES

geb. 1845 in Paris

67 Der Traum des Pierrot.

In einer Fleischbank, die hinter einem Torbogen eines Gebäudes südländischen Charakters eingerichtet ist, steht Pierrot in saloppem Maskenkostüm, mit übernächtigem Gesichtsausdruck. Auf den Hackklotz des Metzgers hat er einen kleinen Kochherd gestellt, auf dem er ein Ei siedet, das Feuer mit einem Blasebalg anblasend. Ringsherum Durcheinander von allerlei Metzgerutensilien, Fleischwaren (eine große Rindslunge u. a.), eine alte Hose etc. Auch ein Kater staffiert die Szene.

Unten rechts bezeichnet *Paul Lazerges.*

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 44,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 19.

STANISLAUS-VICTOR-EDOUARD LÉPINE

geb. 1837 in Caen, gest. 1892 in Paris

68 Seinelandschaft.

Leicht ansteigendes Ufer des ruhigen Flusses, der den Vordergrund füllt, mit Baumschlag staffiert. Über das Wiesenland Blick auf einen größeren Ort, dahinter Höhenzüge, deren Konturen in der Abenddämmerung verschwimmen. Vorn rechts ein Fischer in einem Boote.

Unten links signiert *S. Lépine.*

Höhe 23 cm, Breite 28 cm. Goldrahmen.

69 Seineufer.

Landschaft, durchschnitten von dem Lauf des breiten stillen Flusses, links Wald, rechts Wiesenland. Im Vordergrund zwei Fischerboote. Abendstimmung.

Unten rechts *S. Lépine.*

Holz. Höhe 25 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

EUGÈNE MODESTE EDMOND LE POITTEVIN

geb. 1806 in Paris, gest. 1870 in Auteuil.

70 Marine.

Südländische Felsenküste rechts, links das offene ruhige Meer mit einem Dreimaster im Mittelgrunde und mehreren Ruderbooten im Vordergrunde.

Am vordersten Ruderboote monogrammiert *E. L. P. 1845.*

Leinwand. Höhe 65, Breite 80 cm. Goldrahmen.

71 Desgleichen.

Strand mit Schifferfamilie bei zwei ans Land gezogenen Segelbooten. Links als Abschluß des Bildes ein vorspringender Kreidefelsen, rechts das ruhige, offene Meer mit einem dritten Fischerboote im Mittelgrund und mehreren Seglern am Horizont. Bewölkter Himmel.

Auf einem Segel signiert *E. P.*

Leinwand. Höhe 32,5 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.

EDOUARD MANET

geb. 1832 in Paris, gest. 1883 daselbst

72 Näherin.

Auf einem, in einer Ecke stehenden Sofa, über dem ein japanischer Farbenholzschnitt und, an der anderen Wand, eine Baßgeige ohne Saiten aufgehängt sind, sitzt ein einfach gekleidetes Weib, mit einer Handarbeit beschäftigt.

Unten links bezeichnet *Manet.*

Leinwand. Höhe 27 cm, Breite 22 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 14.

73 Au Moulin de la Galette.

Gartenwirtschaft, auf der Rückseite von ländlichen Gebäuden gelegen, zwischen Bäumen in Spätherbststimmung viele Holzbänke und Tische, auch ein Karussel. Belebt durch ein zahlreiches Publikum: Erwachsene, Kinder und Militär. Bewölkter Himmel.

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 56 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 13.

PROSPER MARILHAT

geb. 1811 in Vertaizon, gest. 1847 daselbst

74 Motiv vom Bosporus.

Im Vordergrunde die felsige Küste der Meerenge, staffiert durch einige bewaffnete Muselmänner. Im Mittelgrunde das ruhige Meer, im Hintergrunde die Silhouette der Stadt, von der scheidenden Sonne beleuchtet.

Links unten bezeichnet *Marilhat.*

Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 57,5 cm. Goldrahmen.

ADOLPHE MONTICELLI

geb. 1824 in Marseille, gest. 1886 daselbst

75 Nymphen im Walde.

Auf einem Waldhügel, an dessen Fuße ein stilles Gewässer, ruhen drei nackte Nymphen unter dem Baumschlag alter Bäume.

Unten links bezeichnet *A. Monticelli.*

Pappe. Höhe 37 cm, Breite 27 cm. Goldrahmen.

War auf der Ausstellung der Werke Monticellis im Salon d'Automne 1908.

76 Gesellschaft im Park.

Parkterrasse mit Säulenarkaden vor Baumschlag. Im Vordergrunde und Mittelplan musizierende und sich unterhaltende Gruppen von Damen in venezianischen Kostümen.

Unten rechts bezeichnet *Monticelli.*

Holz. Höhe 44 cm, Breite 100 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 9.

GEORGE MORLAND

zugeschrieben

77 Landschaft.

Zwischen zwei den Vordergrund füllenden strohgedeckten Bauernhütten öffnet sich der Blick in eine hügelige, flußdurchzogene Landschaft, die in der Stimmung vor losbrechendem Gewitter gegeben ist.

Links unten bez. *G. Morland.*

Pappe. Höhe 30 cm, Breite 43 cm. Goldrahmen.

ACHILLE-JULES NOËL

geb. 1815 in Quimper, gest. 1881 in Algier

78 **Marine.** Motiv von Tréport.

Malerische Küste mit Fischerdorf und auf den Strand gezogenem großem Segelboot, rechts das offene, ruhige Meer, darauf einige Segler. Vorn figürlich staffiert. Sommerhimmel.

Unten links bez. *Jules Noël 1847.*

Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

79 **Desgleichen.**

Felsige Küste mit ländlichen Häusern. Im Vordergrund machen Fischer ein Segelboot flott. Andere auf das, die rechte Seite des Bildes füllende Meer ausreisende Segler im Mittelgrunde. Aufziehendes Wetter verhängt die Fernsicht.

Unten rechts bez. *Jules Noël.*

Leinwand. Höhe 33,5 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 18.

80 **Fischerboote.**

Leicht bewegtes Meer mit Fischerseglerflottille. Im Vordergrunde Segelboot, das Netze ausgeworfen hat. Im Hintergrunde viele andere Segler und ein Dampfer. Aufziehendes Wetter.

Links unten bez. *Jules Noël.*

Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

81 **Fischermädchen von Tréport.**

Am felsigen Strand der Meeresbucht erwarten zwei junge Fischermädchen die Heimkehr der Fischerboote. Links im Hintergrunde zwei Hirten mit Ziegen, rechts Ausblick auf das Meer. Aquarell.

Unten links bez. *Jules Noël. Tréport 1865.*

Pappe. Höhe 53,5 cm, Breite 42 cm. Goldrahmen.

GIUSEPPE PALIZZI

geb. 1813 in Lanciano, gest. 1888 in Paris

82 Tierstück.

Bei einem Gewässer vor Gartenzaun mit schönem Baumschlag wird eine Gänseherde durch einen gesattelten Esel gestört, der, die Tränke aufsuchend, durch eine Pforte des Zaunes getrottet kommt.

Unten links bez. *Palizzi.*

Holz. Höhe 40 cm, Breite 32 cm. Goldrahmen.

83 Desgleichen.

Vier verirrte Ziegen, auf einer Hochgebirgswiese meckernd. Landschaftliche Szenerie im Abruzzencharakter.

Unten links bez. *Palizzi.*

Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 41 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 15.

84 Desgleichen.

Auf einer hochgelegenen Wiese steht eine Ziege, den Kopf nach links gewandt. Im Hintergrund die tief gelegene Landschaft. Abendstimmung.

Unten rechts bez. *|Palizzi.*

Holz. Höhe 36 cm, Breite 30 cm. Goldrahmen.

LÉON-GERMAIN PELOUSE

geb. 1845 in Pierrelaye, gest 1891 daselbst

85 Heidelandschaft.

Weites Wiesenland mit breitem, seichtem Gewässer, an dem vereinzelte, dürftige Weiden. Bewölkter Abendhimmel.

Unten rechts bez. *L. G. Pelouse.*

Leinwand. Höhe 32,5 cm, Breite 45,5 cm. Goldrahmen.

FRANÇOIS-EDOUARD PICOT

geb. 1786 in Paris, gest. 1868 daselbst

86 Liebesszene.

An einer Gartenmauer bei einem Tisch eine schlafende Alte, bei ihr ein junges Mädchen, dem ein herbeigeschlichener Jüngling Liebesworte zuflüstert. Antikisierendes Kostüm. Landschaftliche Staffage.
Unten links bez. *Picot 1827*.

Leinwand. Höhe 19 cm, Breite 24 cm. Goldrahmen.

HENRI-FRANÇOIS RIESENER

geb. 1767 in Paris, gest. 1828 daselbst

87 Bildnis.

Brustbild eines jungen Mädchens, Dreiviertelprofil nach rechts. Weißes Kleid mit blauem Gürtelband, Halskette von schwarzen Korallen, um den Scheitel gelegter Zopf, blaues Haarband, Ohrlöckchen.

Leinwand. Höhe 55,5 cm, Breite 45 cm.

LOUIS LÉOPOLD ROBERT

geb. 1794 in Chaux-de-Fonds, gest. 1835 in Venedig

88 Campagnakinder.

In einem Garten drei kleine Mädchen in Volkstracht mit Hündchen und jungem Ziegenbock, im Schatten einer Baumgruppe ruhend. Ausblick in die weite Campagna mit vereinzeltem Baumschlag und mit Bauerngehöft im Hintergrund. Bewölkter Himmel.
Unten rechts bez. *L. Robert*.

Leinwand. Höhe 70 cm, Breite 90 cm. Goldrahmen.

LOUIS LÉOPOLD ROBERT

geb. 1794 in Chaux-de-Fonds, gest. 1835 in Venedig

89 Italienerin.

Kniestück eines jungen italienischen Mädchens in reicher Volkstracht mit Kupferkessel bei einem Brunnen, als oberer Abschluß Weinlaubranken. Fernblick auf einen See mit Gebirgen.

Unten links bez. *L[d] Robert, Roma 1824.*

Leinwand. Höhe 111 cm, Breite 75 cm. Goldrahmen.

90 Italienische Bäuerin.

Vor neutralem Hintergrunde die Figur einer jungen italienischen Bäuerin, im Profil nach rechts stehend, in der Volkstracht.

Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 23,5 cm. Goldrahmen.

CAMILLE JOSEPHE ÉTIENNE ROQUEPLAN

geb. 1802 in Mallemort, gest. 1855 in Paris

91 Weinlese.

Ökonomiegarten mit schönen Baumalleen. Vorn rechts bei einem alten Baumstamm ein reich tragender Weinstock. Vor dem Baumstamm sitzt auf einer Rasenbank ein junges Mädchen, das Obst und Wein gepflückt hat und einem Kinde eine prächtige Weinranke zeigt, die die Kleine zu ergreifen sucht. In der Baumallee des Hintergrundes mehrere Personen bei der Obstlese.

Links unten bezeichnet *C[le] Roqueplan 1845.*

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.

92 Kinderporträt.

Hüftbild eines kleinen Mädchens in ländlicher Kleidung in Rückenansicht vor Getreidefeld, das hübsche Köpfchen mit dem blumengeschmückten, blonden Haar zur Seite gewandt, eine Feldblume betrachtend, die die linke Hand hält. Hochsommerstimmung.

Links bezeichnet *J. Roqueplan.*

Oval. Holz. Höhe 28 cm. Breite 23 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 20.

CAMILLE JOSEPHE ETIENNE ROQUEPLAN

geb. 1802 in Mallemort, gest. 1855 in Paris.

93 Ländliches Interieur aus der Normandie.

Inneres eines Bauernhauses. Im Vordergrunde, wohl gegenüber der Tür, die als Lichtquelle anzunehmen ist, ein Winkel mit dem Ziehbrunnen, neben den allerlei Gerät sowie einiges Gemüse abgelegt ist. Am Brunnen eine junge Bäuerin in der Volkstracht, Kupfergeschirr putzend. Im Hintergrunde, der durch ein kleines Fenster Seitenlicht erhält, eine erhöhte Bettstatt, mit einem zu Bette liegenden Bauern. Im Mittelgrunde zwei Kinder, Hühner und allerlei Gerät.

Unten rechts auf einem Brett bez. *Cle Roqueplan.*

Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

ALFRED STEVENS

(Paris)

94 Marine. Motiv von Tréport.

Ruhige, offene See, durch zahlreiche Segelboote und Möven belebt. Bewölkter Himmel.

Unten links bez. *A. Stevens.*

Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 76 cm.

Abbildung Tafel 17.

95 Desgleichen.

Ruhiges, stilles Meer, im Vordergrunde leichtes Kräuseln der Wellen. Im Mittel- und Hintergrunde je ein Segelschiff. Trübe Wetterstimmung. Unten links bez. *A. Stevens.*

Leinwand. Höhe 62 cm, Breite 50,5 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 16.

96 Porträtstudie.

Am Meeresstrand, der das Bild abschließt, sitzt in nachdenklicher Haltung auf einem umgestürzten Handkarren ein junges Weib mit aufgespanntem Schirm und Blumen in der Rechten.

Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 38 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 14.

CONSTANTIN TROYON

geb. 1810 in Sèvres, gest. 1865 in Paris

97 Landschaft.

Wiese beim Dorfteich mit prächtigen, alten Weidenbäumen bestanden, durch Enten und Hühner belebt. Im Hintergrunde das Bauerngehöft. Stimmung vor Sonnenuntergang mit interessanten Lichtern.

Unten links bez. *C. Troyon.*

Holz. Höhe 24,5 cm, Breite 49 cm. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 12.

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (?)

98 Marine.

Offene, ruhige See mit Regenbogen, der in dem Wellengekräusel interessante Farbeneffekte hervorruft. Im Mittelgrunde ein Fischerboot, dessen Insassen auf einen Walfisch schießen. Größere Segler im Hintergrunde.

Leinwand. Höhe 39 cm, Breite 55,5 cm. Goldrahmen.

HORACE VERNET

geb. 1789 in Paris, gest 1863 daselbst

99 Im Kampf mit dem Löwen.

Berber, mit weißem Mantel, von einem Löwen angefallen. Der kräftige Krieger hat mit der Rechten ein Dolchschwert dem Gegner in die linke Schulter gestoßen, sinkt aber unter dem Gewicht des wütenden Tieres zu Boden, obwohl er versucht, Halt durch die mit der Linken aufgestützte Lanze zu gewinnen. Wüstenmilieu.

Unten links bez. *Horace Vernet.*

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 54 cm Goldrahmen.

PAUL VERNON

100 Kindergruppe.

Drei kleine Mädchen, sich einander eng umschlungen haltend, gemeinsam in einem Buche lesend, vor Waldstaffage stehend. Rechts Ausblick in die Landschaft. Sonnenuntergangsstimmung.

Unten links bezeichnet *Paul Vernon.*

Holz. Höhe 32 cm, Breite 22 cm. Goldrahmen.

VINCELET

101 Blumenstück.

Vor Heckenstaffage an Bachesrand blühende Feldblumen.

Unten rechts bezeichnet *Vincelet.*

Leinwand. Höhe 19 cm, Breite 27 cm. Goldrahmen.

ANTOINE VOLLON

geb. 1833 in Lyon, gest. 1900 in Paris

102 Blumenstück.

Auf einer Platte steht ein doppelt gehenkeltes, terrinenförmiges Becken von vergoldeter Bronze mit einem Strauß prächtiger Blumen, Rosen etc. Links ein Teller mit Orangen, dahinter ein Fiaschetto und ein bunt emailliertes Becherglas. Vorn ein Messer und eine angeschnittene Orange.

Oben links bezeichnet *A. Vollon.*

Leinwand. Höhe 54,5 cm, Breite 71 cm. Schwarzer Rahmen.

FRANZ XAVER WINTERHALTER

geb. 1806 in Menzenschwand, gest. 1873 in Frankfurt a. M.

103 Bildnis.

In einem Lehnstuhl sitzende junge Dame (Rekonvaleszentin); der Kopf ruht auf einem grünen, auf die Rückenlehne des Stuhles gelegten Kissen, der Oberkörper stark entblößt, die feinen, schmalen Hände halten eine schwere, über den Schoß gelegte orientalische Decke.

Blech. Höhe 48,5 cm, Breite 39 cm. Goldrahmen.

104 Porträt.

Junges Mädchen, in Krinoline, der sehr dekolletierte Busen mit einem grünen Schleiertuch bedeckt, die Rechte auf einen Krug gelegt, der auf einem Brunnenrande steht, die Linke berührt das Kinn, der Körper im Dreiviertelprofil, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Parkstaffage.

Blech. Höhe 43,5 cm, Breite 34,5. Goldrahmen.

Abbildung Tafel 20.





6
ROSA BONHEUR



7
ROSA BONHEUR



60

LOUIS-ADOLPHE HERVIER

ZUGESCHRIEBEN

11

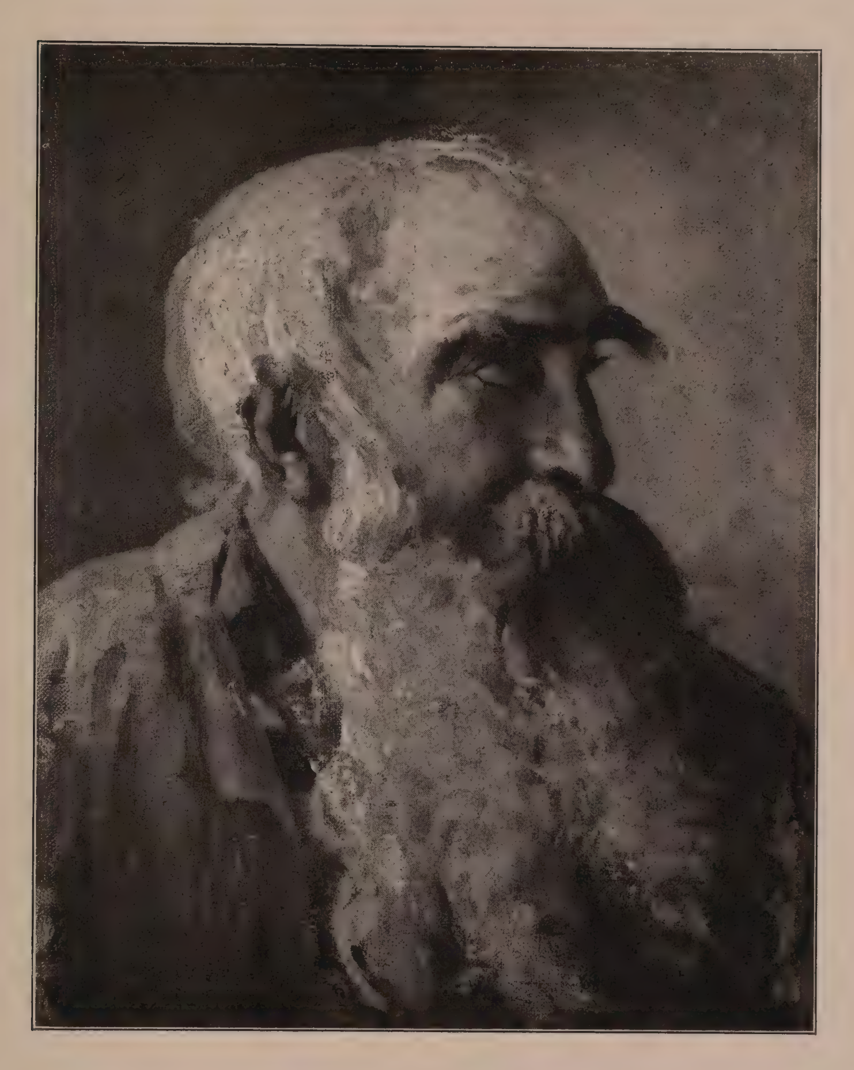
EUGÈNE-LOUIS BOUDIN





24
GUSTAVE COURBET





25

GUSTAVE COURBET





26
THOMAS COUTURE



57
FRANÇOIS-PASCAL BARON GÉRARD





32
EUGÈNE DELACROIX

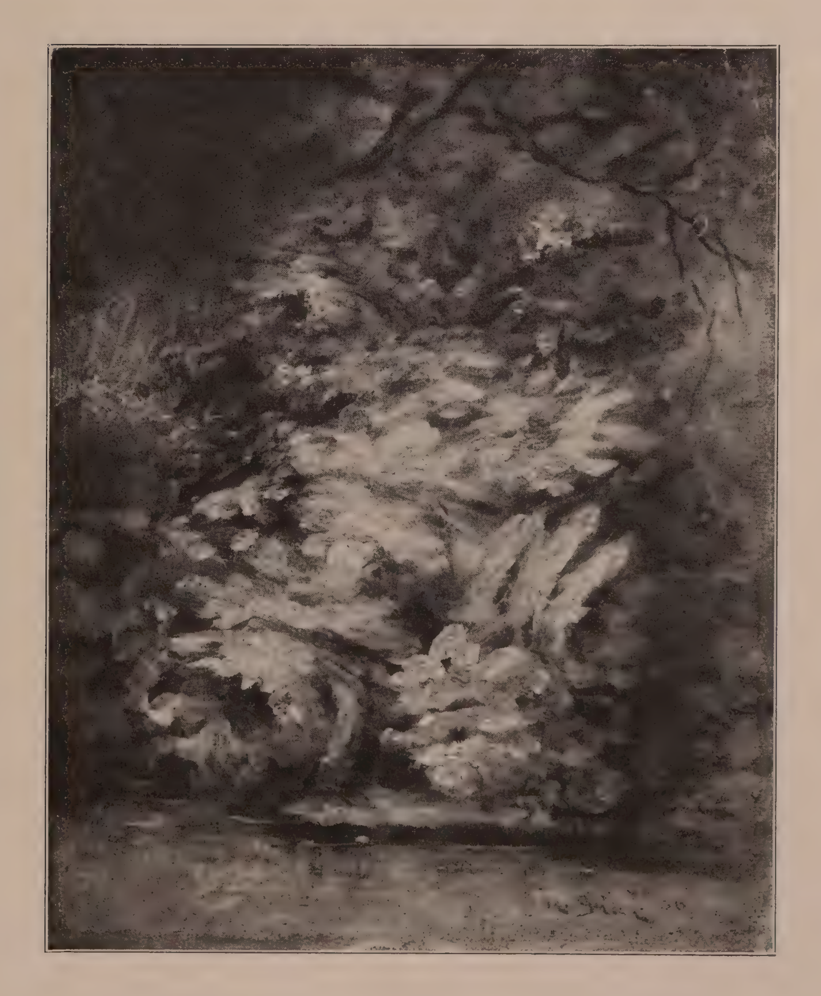


88
LOUIS-LÉOPOLD ROBERT





35
NARCISSO VIRGILIO DIAZ DE LA PEÑA



36
NARCISSO VIRGILIO DIAZ DE LA PEÑA





39
ALFRED DE DREUX



41
ALFRED DE DREUX



27

KARL DAUBIGNY



76

ADOLPHE MONTICELLI





42
JULES DUPRÉ



48
VICTOR DUPRÉ





43
JULES DUPRÉ

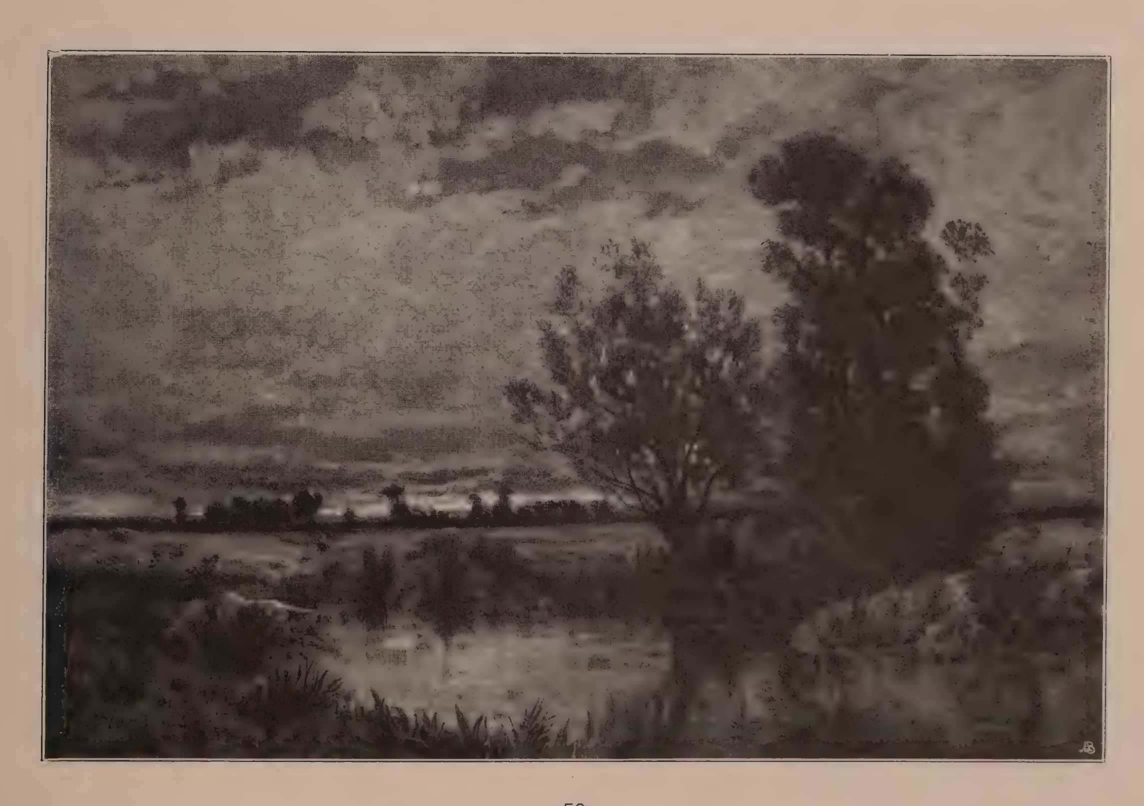


66
ÉMILE-CHARLES LAMBINET





97
CONSTANTIN TROYON



50
CAMILLE FLERS

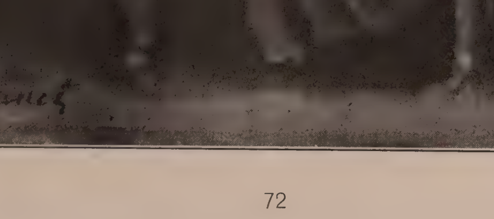




73
EDOUARD MANET







72
EDOUARD MANET





96
ALFRED STEVENS





83
GIUSEPPE PALIZZI

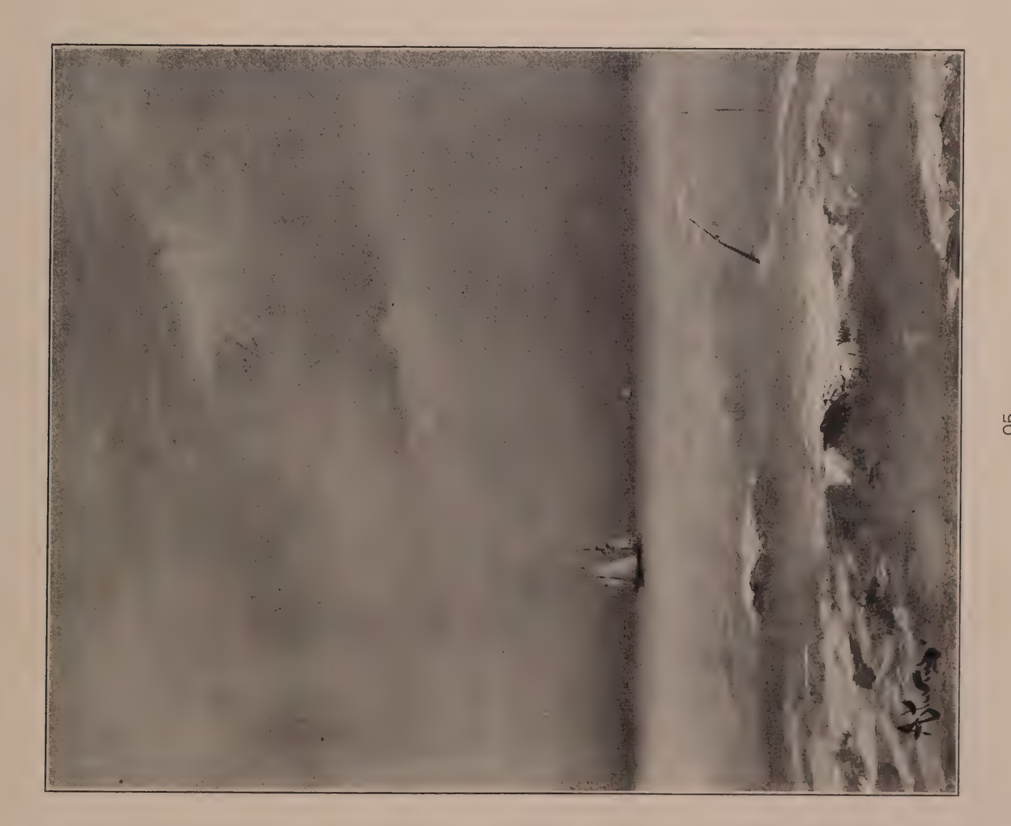


64
LOUIS-EUGÈNE LAMBERT





29
ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS



95
ALFRED STEVENS





94
ALFRED STEVENS





79
JULES NOËL



61
CHARLES-ÉMILE JACQUE





40
ALFRED DE DREUX



67
PAUL JEAN-BAPTISTE LAZERGES





104
FRANZ XAVER WINTERHALTER



92
CAMILLE JOSEPHE ROQUEPLAN



